

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11142363 8

Reger, Max

[Variationen und Fuge uber
ein Thema von Mozart]

Variationen und Fuge

M

1003


R32

OP. 132

1914

C. 1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

DER MEININGER HOFKAPELLE
ZUR ERINNERUNG

MAX REGER

OPUS 132

VARIATIONEN
UND FUGE

FÜR ORCHESTER ÜBER
EIN THEMA VON MOZART

KLEINE PARTITUR



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
N. SIMROCK G. M. B. H.
BERLIN & LEIPZIG



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT
FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Karl Bahr.
2. 8. 33.
DER MEININGER HOFKAPELLE
ZUR ERINNERUNG

MAX REGER

OPUS 132

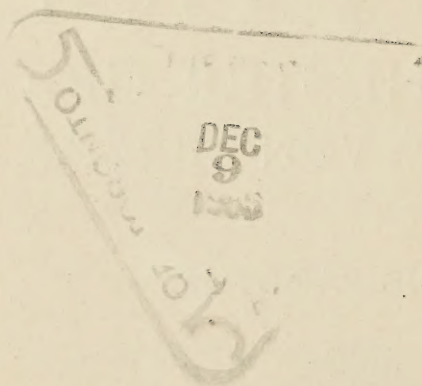
VARIATIONEN
UND FUGE

FÜR ORCHESTER ÜBER
EIN THEMA VON MOZART

KLEINE PARTITUR



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
N. SIMROCK G. M. B. H.
BERLIN & LEIPZIG



M
1003
R32
op. 132
1914

VARIATIONEN UND FUGE

für Orchester
über ein Thema von MOZART.

Andante grazioso. (♩ : 120)

MAX REGER, Op. 132.

Erste Oboe.

Zwei Klarinetten in A.

Erstes Fagott.

SOLO.

p grazioso

p

mp *p*

Andante grazioso. (♩ : 120)

Erste Oboe.

Zwei Klarinetten in A.

Erstes Fagott.

(sf) *p* *pp*

(sf) *p* *pp*

mp *p* *pp*

1. Violinen.

a)

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

senza sordino *grazioso* *sul D* *sul A*

con sordino *dolcissimo* *ppp*

senza sordino

senza sordino

senza sordino

senza sordino

mp *p*

b.1

kl.

1n.

2n.

r.

ll.

SOLO. *grazioso*

senza sord. *sul D* *divisi* *ppp (dolciss.)*

con sord. *(sf)* *pp* *ppp*

(sf) *p* *pp*

(sf) *p* *pp*

(sf) *p* *pp*

mp *p* *pp*

dreifach geteilt

Die Streicher *con sordino* sollen etwas schwächer besetzt sein als die Streicher *senza sordino*.

Die Dirigenten werden gebeten, die Tempobezeichnungen der einzelnen Variationen und der Fuge, wenn möglich, auf dem Programm anzugeben.

Copyright 1914 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.

13630. 13661

18680

1

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score consists of five staves. The first four staves are piano parts, and the fifth staff is a solo part. The tempo is marked "rit." (ritardando). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings include:

- p* (piano) on the first, second, third, and fourth staves.
- pp* (pianissimo) on the fifth staff, marked "SOLO".
- rit.* (ritardando) at the top right of the score.

1

[illegible]

1

Lo stesso tempo. (♩: 108) (*quasi un poco più lento*)

Drei große Flöten. I
II
III

Zwei Oboen.

Zwei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Zwei Trompeten in C.

Vier Hörner in F.

Drei Pauken in E, A, d.

Eine Harfe.

L'istesso tempo. (♩ : 108) (*quasi un poco più lento*)

sempre senza sordino

sempre senza sordino

1. Violinen.

p sempre con sordino *pp* arco *p* *pp* *p* *pp*

2. Violinen.

p poco marc. *pp* *p poco marc.* *pp* *p poco marc.* *pp*

Bratschen.

pp sempre con sordino *ppizz.* *pp*

Violoncelli.

mf marc. *pp* *mf marc.* *pp* *mf marc.*

Kontrabässe.

(die Hälfte der Kontrabässe)

L'istesso tempo. (♩ = 108) (*quasi un poco più lento*)

un poco rit. - - - - 2 a tempo

Fl. *sempre ppp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Ob. *sempre ppp* *mp* *SOLO. aspress.* *ppp*

Kl. *a 2* *mf marc.* *f* *pp marc.* *ppp dolciss.*

Fg. *p* *p* *pp*

Hr. *pp*

Fk. *pp*

Hrf. *f* *pp* *ppp*

un poco rit. - - - - 2 a tempo

1. Vln. *p* *pp* *f* *pp* *espress.* *pp*

2. Vln. *p poco marc.* *pp* *f* *p poco marc.* *pp* *espress.* *unis. espress.* *mf*

Br. *f* *p arco* *pp* *divisi*

Vcl. *p* *mf marc.* *p* *mf marc.* *pp* *arco* *ppp*

K. B. *f* *p* *pp* *arco* *ppp*

un poco rit. - - - - 2 a tempo

xy
 annuus vendig.

sempre dolcissimo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. II

Hr.

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vcl.

K. B.

This page of an orchestral score, numbered 7, is marked *sempre dolcissimo*. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn II (Hr. II), Horn (Hr.), Violin I (1. Vln.), Violin II (2. Vln.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The woodwinds and strings play melodic lines with frequent slurs and ties, while the brass section provides harmonic support with sustained notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano).

Fl. I *pp*

Ob. *a 2*

Kl. *ppp* *ppp* *ppp* *p*

Fg. *ppp*

Trp. *gedämpft* *ppp*

Hr. I

Pk. *pp*

Hrft. *sempre ppp*

1. Vln. *sempre ppp*

2. Vln.

Br.

Vel.

K. B.

un poco rit. - - - a tempo

Fl. *pp* *a 2* *pp espress.*

Ob. *p* *pp espress.*

Kl. *pp* *p* *SOLO espress.*

Fg. *p* *mp marc.* *mf marc.*

Trp. *ppp*

Hr. *ppp* *p*

Fk. *p*

un poco rit. - - - a tempo

Hrf. *pp*

1. Vln. *ppp* *unis.* *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp*

2. Vln. *ppp* *unis.* *pp* *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp*

Br. *ppp* *unis.* *p* *pp*

Vel. *p* *ppp* *mf marc.* *mf marc.*

K. B. *p* *pp*

un poco rit. - - - a tempo

(SOLO) *ben marc.*

Fl. *sf* *mp*

Ob. *a2* *p* *SOLO a2 dolce* *p espr.*

Kl. *a2* *sf* *mf marc.* *mf marc.* *mf marc.*

Fg. *mp* *mp*

Trp. *gedämpft* *pp*

Hr. *p* *p*

Hrf. *sempre pp* *mf*

1. Vln. *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp*

2. Vln. *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp* *espress.*

Br. *divisi* *mp* *divisi* *mp* *unis.* *mp marc.* *unis.* *pp*

Vel. *mf marc.* *mf marc.* *mp*

K. B. *pizz.* *p marc.*

3

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

Kl. *marc.* *marc.* *p*

Fg. *marc.* *marc.* *p*

Trp. *offen* *p*

Hr. *p*

Hrf. *p*

1. Vln. *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp* *divisi* *pp*

2. Vln. *marc.* *espress.* *marc.* *pp* *mp* *pp*

Br. *marc.* *marc.* *pp* *mp* *pp*

Vel. *mp* *mp* *pp*

K. B. *sempre marc.* *arco* *arco* *p* *pp*

un poco rit. - - - a tempo

[illegible][illegible]

Fl. SOLO *mp* 4 *pp* 3

Ob. SOLO *mf* SOLO *pp*

Kl. SOLO *mf* SOLO *pp*

Fg. SOLO *mf* SOLO *pp*

Trp. gedämpft *pp* SOLO *pp*

Hr. *p* *p* *p* *pp*

Hrf. *p* *p* *p* *pp*

1. Vln. *p* *sf* *sf* *mf*

2. Vln. *p* *sf* *sf* *p*

Br. *p* *sf* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *sf* *p*

K. B. *p* *sf* *sf* *p*

4

sempre rit. - - - - -

Fl. *a 2* *p*

Ob. SOLO *p*

Kl. SOLO *pp*

Fg. *pp* *offen.*

Trp. *pp*

Hr. *p*

Pk. *mf* *p* *pp*

Hrf. *ff* *p*

1. Vln. *mf* *p* *pp*

2. Vln. *p* *pp* *d.v.*

Br. *p* *pp*

Vel. *p* *pp* *unis.*

K.B. *f*

sempre rit. - - - - -

sempre rit. - - - - -

II.

15

Poco agitato. (Più mosso) (♩ = 52-60) (non troppo allegro)

un poco rit. - -

Drei große Flöten.

Zwei Oboen.

Zwei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Zwei Trompeten in C.

Vier Hörner in F.

Drei Pauken in F, B u. c.

Eine Harfe.

Poco agitato. (Più mosso) (♩ = 52-60) (non troppo allegro)

un poco rit. - -

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.

Poco agitato. (Più mosso) (♩ = 52-60) (non troppo allegro)

un poco rit. - -

a tempo *marc.* **un poco rit.**

Fl. *p* *mf* *f* *p*

Ob. *Solo* *f ben marc.* *mf* *f marc.* *p*

Kl. *mf* *f* *p*

Fg. *mp* *f* *p*

Trp. *pp off en* *mp* *p*

Hr. *SOLO* *mf* *pp* *mp* *p*

Fk. *p* *pp*

Hrf. *p* *f* *pp*

a tempo *espress.* **un poco rit.**

1.Vln. *p* *mf* *f* *p*

2.Vln. *mf* *f* *p*

Br. *mf* *f* *p*

Vol. *mf* *f* *p marc.* *p*

H. B. *f* *p*

a tempo **un poco rit.**

a tempo **un poco rit.** - - -

Fl. *p* *mf* *a2* *mp* *mf marc.* *p*

Ob. *p* *a2* *mp* *mf* *p*

Kl. *SOLO* *mf marc.* *ff* *mf marc.* *mf marc.* *p*

Fg. *mp* *mf* *mf marc.* *mf marc.* *p*

Trp. *p*

Hr. *mp* *p*

a tempo **un poco rit.** - - -

1. Vln. *mf marc. ed espress* *p* *mp* *mf* *pp*

d. visi. *p* *mp* *mf* *pp*

2. Vln. *mp* *pp* *mp* *f* *mf marc.* *pp*

Br. *mp* *pp* *p* *f* *mf marc.* *p*

Vcl. *p* *f* *f* *p*

d. visi. *mf* *ff* *p*

K.B. *pizz.*

a tempo **un poco rit.** - - -

un poco rit.

5a tempo

Fl. *mf*

Ob. *mp* *espress. e marc.*

Kl. *mf* *espress. e marc.*

Fg. *a 2 marc.* *mf*

Trp. *SOLO* *mf* *espress. e marc.*

Hr. *SOLO* *mf* *espress. e marc.*

Pk. *p*

Hr. *mf*

5a tempo

marc. ed espress.

un poco rit.

1. Vln. *uniss.* *p* *marc. ed espress.*

2. Vln. *p* *marc. ed espress.*

Br. *marc. ed espress.*

Vcl. *uniss. marc.* *mf*

K.B. *arco marc.* *mp*

5a tempo

un poco rit.

a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

Hrf.

a tempo

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vel.

K.B.

a tempo

Fl. *f marc.*

Ob. *a2 f marc.*

Kl. *a2 f*

Fa. *a2 f*

Trp. *f marc.*

Hr. *f marc.*

Pk. *p*

Hrf. *sempre*

1. Vin. *f espress.*

2. Vin. *f espress.*

Br. *f espress.*

Vcl. *f*

K.B. *f*

divisi

sempre

18430

6 sempre poco a poco rit. - - - - -

First system of musical notation (measures 1-6). The score includes multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *SOLO*. The tempo instruction "6 sempre poco a poco rit." is at the top.

6 sempre poco a poco rit. - - - - -

Second system of musical notation (measures 7-12). The score continues with various musical notations and dynamic markings like *mf*, *p*, *pp*, and *espress.*. The tempo instruction "6 sempre poco a poco rit." is repeated at the top of the system.

6 sempre poco a poco rit. - - - - -

Meno mosso (♩ = 132)

rit. - - - Largo (♩ = 72)

rit. - - -

Fl. *p* *p* *p dolce* *pp* *p* *pp*

Ob. *p espress.* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *pp*

Kl. *p* *mf* *mf* *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *f* *pp* *mf* *pp*

Trp. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. *p* *pp* *pp* *pp*

Hrf. *p > pp*

Meno mosso (♩ = 132)

rit. - - - Largo (♩ = 72)

rit. - - -

1. Vln. *mf* *pp* *p espress. e marc.* *mf* *p* *mf* *pp*

2. Vln. *marc.* *p* *mf* *espress. e marc.* *f* *p* *mf* *pp*

Br. *p* *marc.* *f* *p* *mf* *pp*

Vcl. *p* *f* *p* *mf* *pp*

K.B. *arco* *unis* *p* *f* *p* *mf* *pp*

Meno mosso (♩ = 132)

rit. - - - Largo (♩ = 72)

rit. - - -

III.

Con moto. (♩ = 72) **poco rit.** **a tempo**

Drei große Flöten. *pp*

Zwei Oboen. *pp*

Zwei Klarinetten in A. *p*

Zwei Fagotte. *p*

Zwei Trompeten in C.

Vier Hörner in F.

Eine Harfe. *ppp*

Con moto. (♩ = 72) **poco rit.** **a tempo**

1. Violinen. *ppp* *sempre senza sordino* *pp* *sempre con sordino* *ppp* *sempre pp*

2. Violinen. *ppp* *sempre senza sordino* *pp* *sempre con sordino* *pp* *sempre pp*

Bratschen. *pp*

Violoncelli. *pp*

Kontrabässe.

Con moto. (♩ = 72) **poco rit.** **a tempo**

(divisi)
poco rit. a tempo

poco rit. - - - a tempo poco rit. a tempo

The image shows a page of a musical score, likely from a symphony, featuring staves for Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in 4/4 time and includes various tempo and dynamic markings.

Tempo Markings:

- poco rit.** (ritardando) at the beginning of the first system.
- a tempo** at the beginning of the second system.
- poco rit. a tempo** at the beginning of the third system.

Dynamic Markings:

- pp** (pianissimo) is used frequently, especially in the first system.
- f** (forte) is used in the second and third systems.
- mf** (mezzo-forte) is used in the second and third systems.
- p** (piano) is used in the third system.
- mp** (mezzo-piano) is used in the third system.
- ff** (fortissimo) is used in the third system.

Other Markings:

- unis** (unison) is marked in the Cello and Double Bass staves.
- divisi** (divided) is marked in the Double Bass staff.
- p espress. e marc.** (piano, expressive, and marcato) is marked in the Violin I and II staves.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various articulation marks.

poco rit. a tempo

rit. - - - - -

Fl. *pp mp pp mp pp mp mf*

Ob. *pp pp mp pp pp f*

Kl. *p mp pp pp pp f*

Fg. *p pp pp pp pp f*

Hr. *f p pp mf*

Hrf. *pp f*

poco rit. a tempo

rit. - - - - -

1. Vln. *p pp unis. pp mf p pp*

2. Vln. *p pp divisi pp unis. mf p pp senza sord.*

Br. *p pp pp f p pp senza sord.*

Vcl. *p mp caprice pp pp f p pp senza sord.*

K. B. *p pp unis. f p pp*

poco rit. a tempo rit. - - - - -

IV.

Vivace. (♩ = 100)

Drei große Flöten.

Zwei Oboen.

Zwei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Zwei Trompeten in C.

Vier Hörner in F.

Drei Pauken in E, Au. H.

Eine Harfe.

Vivace. (♩ = 100)

Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.

Vivace. (♩ = 100)

This page of a musical score, likely from a 19th-century symphony, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Two staves, both marked *sempre ff*.
- Ob.** (Oboe): One staff, marked *sempre ff*.
- Kl.** (Clarinet in B-flat): One staff, marked *sempre ff*.
- Fg.** (Bassoon): One staff, marked *sempre ff*.
- Trp.** (Trumpet): One staff, marked *sempre ff*.
- Hr.** (Horn): Two staves, both marked *sempre ff*.
- Pk.** (Trombone): One staff, marked *sempre ff*.
- Hrf.** (Harp): Two staves, both marked *ff*.
- Vln.** (Violin): Two staves, both marked *sempre ff*.
- Vcl.** (Viola): One staff, marked *sempre ff*.
- K.B.** (Double Bass): One staff, marked *sempre ff*.

The score is written in a major key with a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *sempre ff* (sempre fortissimo) and *f* (forte). The notation is typical of the mid-19th century, with a focus on rhythmic patterns and dynamic contrast.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

Vln.

Vla.

K.B.

p

f

mp

mf

marcato

Fl. *ff marc.* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

Ob. *ff marc.* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

Kl. *ff marc.* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

Fg. *ff marc.* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

Trp. *ff marc.* *sempre ff* *f* *ff*

Hr. *ff marc.* *sempre ff* *f* *ff*

Pk. *ff marc.* *sempre ff* *f* *ff*

Hr. *ff marc.* *sempre ff* *f* *ff*

Vln. *ff marc.* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

Br. *ff marc.* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

Kl. *ff marc.* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

B. *ff marc.* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

8 *marc.*

Fl. *mf* *f* *a 2* *f*

Gb. *mf* *ff* *p* *marc.* *f*

Kl. *a 2* *mf* *ff* *p* *marc.* *mf*

Fg. *a 2* *mf* *ff* *p* *f*

Trp. *mf* *f* *p* *mf*

Hr. *mf* *f* *p* *mf*

Vln. *mf* *ff* *f* *p* *marc.* *f*

Bc. *mf* *f* *divisi* *p* *unio.* *f*

Vcl. *mf* *f* *p* *f*

K.B. *mf* *f* *p* *f*

8

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Trp. (Trumpet), Hr. (Horn), Pk. (Percussion), Hrf. (Harp), Vln. (Violin), Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), and K.B. (Kontrabaß). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various dynamic markings, such as 'ff' (fortissimo) and 'marcatissimo' (marked), indicating the intensity of the sound. The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of a symphonic score. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

V.

Quasi Presto. (♩ = 132)

Drei große Flöten. *ppp dolceiss.* *a 2.* *mp* *p*

Zwei Oboen. *SOLO.* *pp marc.* *SOLO.* *f marc.* *p*

Zwei Klarinetten in A. *SOLO.* *pp marc.* *f marc.* *p*

Zwei Fagotte. *pp* *mp* *p*

Zwei Trompeten in C. *pp*

Vier Hörner in F. *pp*

Drei Pauken in E, A, c.

Eine Harfe. *pp* *mf* *p*

Quasi Presto. (♩ = 132)

I. *pizz.* *pp* *f* *mf* *arco marc.* *mp*

Violinen. *pizz.* *pp* *f* *mf* *arco marc.* *mp*

II. *pizz.* *pp* *f* *mf* *arco marc.* *mp*

Bratschen. *pp* *mf* *p*

Violoncelli. *pp* *mf* *mp*

Kontrabässe. *pp* *mf*

Quasi Presto. (♩ = 132)

molto rit. - - - - -

F1. *f* *ff* *p* *p* *pp*

b. *mf* *f marc.* *ff* *ff* *f* *p* *pp* *pp*

Kl. *f* *ff* *ff* *ff* *f* *mp* *f* *p* *pp*

Fg. *f* *ff* *ff* *f* *mp* *pp*

Trp. *mf marc.* *p* *mf* *f*

Hr. *f*

Hr.f.

molto rit. - - - - -

Vln. *f* *ff* *f* *mp* *pp*

Br. *f* *ff* *f* *mp* *pp*

Vcl. *f* *ff* *f* *mp* *pp* *pp*

K. B. *f* *ff* *f* *mp* *pp*

molto rit. - - - - -

divisi *unis.*

9

a tempo

ppp *dolciss.* *pp* *f* *f*

a² *pp* *mp* *mf* *f*

SOLO marc. *pp* *f* *p* *mf* *f*

SOLO marc. *pp* *f* *p* *mf* *f*

SOLO marc. *pp* *mp* *p*

Trp. *pp* *mf marc.* *f*

Hr. *f*

Hrf. *pp* *f*

9 a tempo

pizz. *pp* *f* *arco marc.* *p* *f*

pizz. *pp* *f* *arco marc.* *p* *f*

Br. *pp* *f* *p* *f*

Vcl. *pp* *f* *p* *f*

K. B. *unis.* *pp* *f*

9 a tempo

molto rit. - - - - - a tempo

Fl. *ff* *mp* *pp* *a 2* *f marc.*

Ob. *ff* *p* *pp* *f marc.*

Kl. *ff* *f* *p* *pp* *a 2* *f marc.*

Fg. *ff* *p* *a 2* *f marc.*

Trp. *ff* *p*

Hr. *ff* *f*

Hrf. *ff*

molto rit. - - - - - a tempo

Vln. *ff* *f* *pp* *f marc.*

Br. *ff* *mf* *pp* *f marc.*

Vcl. *ff* *f* *p* *mf* *pp* *pp arco* *f marc.*

K. B. *ff* *mf* *p* *pp* *f marc.*

molto rit. - - - - - a tempo

divisi unis.

pizz.

10

Fl. *ff* *marc.* *sempre ff*

Ob. *ff* *sempre ff*

Kl. *marc.* *sempre ff*

Fg. *a²* *ff*

Trp. *mf*

Hr. *f* *cresc.* *cresc.*

Pk. *p* *f* *mp*

Hrf. *ff* *ff* *ff*

10

Vln. *cresc.* *ff*

Er. *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff*

K.B. *cresc.* *ff*

10.

Fl. *più ff* *ff*
 Ob. *più ff* *ff*
 Kl. *più ff* *ff*
 Fg. *più ff* *ff*
 Trp. *f* *ff*
 Hr. *ff* *ff*
 Tr. *ff*
 Hrf. *ff*
 Vln. *più ff* *ff*
 Br. *più ff* *ff*
 Viol. *più ff* *ff*
 K.B. *più ff* *ff*

divisi
mf *p* *p*

molto rit. -

Fl. *mf*

Ob. *SOLO. ff marc.*

Kl. *SOLO. mp*

Fg. *SOLO. ff marc.*

Trp. *p*

Hr. *p*

Fr. *c nach Cis umstimmen*

Hrf.

Vln. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Vcl. *unis.*

Kb. *unis.*

molto rit. -

a tempo

Fl. *pp* *ppp* *a 2* *f* *marc.* *a 2* *f marc.*

Ob. *p* *f* *a 2* *marc.* *cresc.* *f*

Kl. *p* *pp* *a 2* *f* *marc.* *f*

Fg. *p* *a 2* *f* *marc.* *f*

Trp. *mf* *f*

Hr. *mf* *mf*

Pk. *pp cresc.*

Hrf. *f* *più f*

a tempo

Vln. *arco* *pp* *f marc.* *f marc.*

Br. *arco* *pp* *f marc.* *f marc.*

Vcl. *pp* *f marc.* *marc.*

K.D. *pp* *unis.* *f marc.* *marc.*

a tempo

Fl.
 a 2
 marc.
 Cb.
 marc.
 Kl.
 a 2
 Fg.
 Trp.
 Hr.
 Pk.
 Hrf.

Vla.
 Br.
 Viol.
 K B

Meno mosso (♩. = 88)
, sempre rit.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

Hrf.

Meno mosso (♩. = 88)
, sempre rit.

Vln.

Hr.

Vel.

K.B.

, sempre rit.
Meno mosso (♩. = 88)

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto) (♩ = 80)

SOLO

Drei große Flöten. *p grazioso* *pp*

Zwei Oboen. *p grazioso* *pp*

Zwei Klarinetten in A. *grazioso p*

Zwei Fagotte. *p*

Zwei Trompeten in C.

Vier Hörner in F.

Zwei Pauken in A, d.

Eine Harfe.

Sostenuto (quasi Adagietto) (♩ = 80)

sul A

Violinen. I. *p espress.*

Violinen. II. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelli. *p espress. e marc.*

Kontrabässe. *p*

Sostenuto (quasi Adagietto) (♩ = 80)

Fl. *p sempre dim.* *pp* *ppp dolciss.* *mf espress. e marc.*

Ob. *p sempre dim.* *pp* *pp* *SOLO* *mf espress. e marc.* *ppp dolciss.*

Kl. *p sempre dim.* *pp* *ppp marc*

Fg. *p sempre dim.* *pp* *pp*

Hr. *SOLO espress.* *p sempre dim.* *pp* *pp*

Hrf. *ppp*

Vln. *p sempre dim.* *pp* *ppp dolciss.* *ppp dolciss.* *espress. e marc.*

Br. *p sempre dim.* *pp* *ppp* *mf espress. e marc.*

Vel. *p sempre dim.* *pp* *ppp*

K B. *p sempre dim.* *pp* *ppp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hr.

Vln.

Br.

Vcl.

Cb.

ppp dolciss.

ppp dolciss.

ppp dolciss.

poco

ppp

ppp

mp espress. e marc.

ppp

a 2

Fl. *SOLO marc.* *mf*

Ob. *p* *SOLO marc.* *mp*

Kl. *a 2* *mp* *mf espress.* *mp*

Fg. *mf espress. e marc.*

Trp. *ppp dolciss.*

Hrn. *mp* *p*

Pk. *ppp*

Hrf.

Vln. *sul D.* *pp* *mf espress.*

Br. *p* *mf espress.*

Vol. *pp* *mf*

C. B.

poco rit.

a tempo.

Fl. *ppp dolciss.*

Ob. *mp espress. e marc.*

Kl. *SOLO p* *mp* *ppp*

Fg. *p*

Trp. *p dolce* *ppp*

Hrn. *pp*

Hrt. *p*

poco rit.

a tempo

Vln. *p* *p grazioso* *pp*

Br. *p* *pp*

Vcl. *p* *mf espress. e marc.*

K.B. *p*

poco rit.

a tempo

13

Fl. *pp* *mf* *mf*

Ob. *p* *marc.* *a 2 SOLO* *f*

Kl. *p* *f* *mf*

Fg. *a 2* *p* *f* *mf*

Trp. *pp* *mf* *SOLO marc.* *pp*

Hrn. *pp* *mf* *SOLO marc.* *mf marc.*

Pk. *mp* *pp* *pp*

Hrf. *p* *f* *p*

13

Vln. *marc.* *pp* *f* *p cresc.*

Br. *pp* *f* *p cresc.*

Vcl. *p* *f* *p cresc.*

K.B. *pp* *f* *p cresc.*

13

rit. - - - - a tempo

Fl. *f* *a2* *f* *ff* *p* *ff* *grazioso* SOLO

Ob. *espress. e marc.* *mf* *ff* *p* *ff* *grazioso* SOLO

Kl. *mf* *f* *p* *ff* *grazioso* SOLO

Fg. *a2* *f cresc.* *ff* *grazioso* SOLO

Trp. *espress.* *mf* *espress.* *quasi* *ff* *p* *ff* *(ma nobile)*

Hr. *(non marc.)* *f* *quasi* *ff* *p* *quasi* *ff* *p*

Hr.f. *f* *ff* *p* *pp*

Vln. *f* *ff* *rit.* *a tempo* *sul A.* *pp* *espress. e marc.*

Br. *f* *ff* *rit.* *a tempo* *pp* *espress. e marc.*

Vcl. *f* *espress.* *f* *ff* *p*

K.B. *f* *ff* *rit.* *a tempo* *pp*

rit. - - - - a tempo

SOLO

sempre rit. - - -

Più lento. (♩ = 52)

dolciss.

rit. - - -

Fl. *mp* *ppp* *ppp* *ppp*

Ob. *mf* *grazioso* *pp* *ppp* *ppp*

Kl. *sempre pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Fg. *sempre mf* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Trp. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Hr. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *gedämpft* *pp*

Pk. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Hrf. *pp* *ppp* *ppp*

Vln. *sul A* *p* *pp* *ppp*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Br. *p* *pp* *ppp*

Vol. *p* *pp* *ppp* *divisi* *ppp*

K.B. *p* *pp* *ppp* *divisi* *ppp*

sempre rit. - - - Più lento. (♩ = 52) rit. - - -

VII.

Andante grazioso. (♩ = 122)

Drei große Flöten. *pp*

Zwei Oboen.

Zwei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte. *p* *a2*

Zwei Trompeten in C. *mp espress. marc.*
offen SOLO

Vier Hörner in F. *pp* *pp* *pp* *pp*
offen

Zwei Panken in F, c.

Eine Harfe.

Andante grazioso. (♩ = 122)
sempre senza sordini

1. Violinen. *pp* *pp* *pp* *pp*
con sordino *sempre senza sordino*

2. Violinen. *pp* *pp* *pp* *pp*
con sordino *sempre senza sord.*

Bratschen. *pp* *pp* *pp* *pp*
con sordino *sempre senza sordino*

Violoncelli. *mf* *mf* *mf* *mf*
sempre espress. e marc. *sempre senza sordino*

Kontrabässe. *p* *p* *p* *p*
sempre senza sordino

Andante grazioso. (♩ = 132)

Fl. *ppp* *pp* *mp espress.* *pp dolciss.*

Ob. *SOLO* *mp espress.* *p*

Kl. *mp* *pp*

Fg. *a 2* *p* *pp*

Trp. *ppp dolcissimo* *gedämpft*

Hr. *p poco espress.* *pp* *gedämpft* *ppp*

Hrf. *pp* *ppp*

1. Vln. *mp sempre espress.* *p* *ppp* *pp espress.*

2. Vln. *sul D* *f espress.* *ppp* *p* *f sempre espress. e marc.*

Br. *mf* *ppp* *espress.* *p* *divisi* *pp* *pp espress.*

Vol. *mf* *ppp* *f* *p* *mf sempre espress. e marc.*

K.B. *mf* *p* *mp* *pp* *mf sempre espress. e marc.*

Fl. *ppp dolciss.*
a 2 *pp*

Ob. *ppp dolciss.*
a 2 *pp*

Kl. *ppp dolciss.*
a 2 *pp*

Fg. *pp*
pp poco marc.

Trp. *ppp dolciss.*
offen *pp*

Hr. *immer offen* *pp*

Pk. *ppp*

Hrf. *sempre ppp*

1. Vln. *sempre dolciss.*
sempre ppp

2. Vln. *p*
f sempre espress. e marc.
p poco espress.

Br. *una.*
espress.
p poco espress.

Vcl. *mf sempre espress. e marc.*
p
mf sempre espress. e marc.

K.B. *pp poco marc.*

poco rit. - - - 14 a tempo

Fl. *a. 2* *pp* *mf*

Ob. *a. 2* *pp* *mf* *ben marc.*

Kl. *a. 2* *pp* *mf*

Fg. *a. 2* *pp* *mf*

Trp. *bp.* *mp* *a. 2*

Hr. *pp* *offen* *f* *ben marc.* *mf*

Pk. *ppp*

Hrf. *mf*

1. Vln. *sempre dolciss.* *poco rit. - - - 14 a tempo* *ppp* *mf*

2. Vln. *pp* *mf*

Br. *espress.* *pp* *mf*

Vel. *p* *f*

K.B. *pp* *mf*

poco rit. - - - 14 a tempo

Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *espress.* *pp* SOLO

Kl. *f* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *più p*

Trp. *a 2* *f marc.* *p*

Hr. *a 2* *f* *p* *pp* *a 2* *più p*

Pk. *p* *pp*

Hrf. *f*

1. Vin. *marc.* *f* *p* *espress.*

2. Vin. *marc.* *f* *p* *espress.*

Br. *f* *p* *espress.*

Vcl. *f* *p* *divisi* *un.* *mf sempre espress. e ben marc.*

K. B. *f* *p* *mf sempre espress. e marc.*

poco rit. -

Fl. *pp* *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

Kl. *a 2* *p*

Fg. *a 2* *p*

Trp. *pp dolciss.* *p dolce* *pp* *mf* *p*

Hr. *a 2* *pp dolce* *mf* *p*

Pk. *pp* *p* *pp*

Hrf. *mf* *p*

poco rit. -

1. Vln. *p*

2. Vln. *p*

Br. *p*

Vol. *mp* *f* *p*

K.B. *divis.* *mp* *mf* *p*

poco rit. -

15 a tempo

Fl. *mp* *p* *pp*

Ob. *pp* *f ben marc.* *pp poco marc.*

Kl. *a 2 SOLO* *pespress.* *p* *piu p espress.*

Fg. *mp espress.* *p* *piu p*

Trp. *pp* *pp*

Hr. *pp* *mp* *pp*

Pk. *pp*

Hrf. *mf*

15 a tempo

1. Vln. *p* *mp* *pp* *divisi* *pp*

2. Vln. *espress.* *mf marc.* *f ben marc.* *espress.* *pp*

Br. *p* *f marc.* *pp* *mf*

Vel. *espress.* *mf ben marc.* *pp* *espress. e marc.* *espress. e marc.*

K. B. *p* *pp* *p* *piu p*

15 a tempo

VIII.

Molto sostenuto. (♩ = 40)

rit. - -

Drei große Flöten. *mp* *a2* *pp* *mp* *mp* *p*

Zwei Oboen. *pp* *mp* *mp* *p*

Zwei Klarinetten in A. *pp* *ppp* *espress.* *mp* *mp* *f* *p*

Zwei Fagotte. *pp* *ppp* *a2* *p* *p*

Zwei Trompeten in C. *dolcis.* *pp* *pp*

Vier Hörner in F. *espress.* *mp* *mf* *mf* *p* *p*

Zwei Pauken in E. H. *pp* *gedämpft*

Eine Harfe.

Molto sostenuto. (♩ = 40)

rit. - -

1. Violinen. *sempre senza sordino* *mf* *sempre con sordino* *pp* *pp* *espress.* *sul A.* *mf* *f* *p* *pp*

2. Violinen. *sempre senza sordino* *mf* *sempre con sordino* *pp* *pp* *mf* *f* *p* *pp*

Bratschen. *sempre senza sordino* *p* *pp* *mf* *f* *p* *pp*

Violoncelli. *sempre senza sordino* *p* *pp* *mf* *f* *p* *pp*

Kontrabässe. *sempre senza sordino* *p* *pp* *unis* *mf* *f* *p* *pp*

Molto sostenuto. (♩ = 40)

rit. - -

a tempo

16

Fl. *pp* *molto espress. e marc.* *a 2* *pp*

Ob. *pp* *espress. e marc.* *pp*

Kl. *pp* *espress.* *mf* *pp*

Fg. *pp* *mf* *pp*

Trp. *ppp* *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp espress.* *pp* *mf* *pp*

Pk. *ppp* *ppp* *poco* *pp*

Hr. *ppp* *pp* *pp* *pp*

a tempo

16

1. Vln. *pp* *espress.* *pp*

2. Vln. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *mf* *pp*

Vcl. *pp* *sempre molto espress. e marc.* *pp*

K. B. *pp* *sempre molto espress. e marc.* *pp*

a tempo

16

[illegible]

sempre poco a poco

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

Hrf.

sempre poco a poco

1 Vln.

2 Vln.

Br.

Vcl.

K. B.

sempre poco a poco

rit.

a tempo

espress.

17

Fl. I

Ob.

Kl.

Fag.

Trp.

Hr.

Pk.

Hrf.

17

rit.

a tempo

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vcl.

V. B.

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vcl.

V. B.

rit.

a tempo

17

espress. poco rit. Più andante (♩ = 60)

Fl. *p* *espress.* *pp*

Ob. *espress.* *mp*

Kl. *espress.* *ppp* *mp* *p* *mf* *ppp*

Fag. *mf*

Hr. *mp* *mp*

poco rit. Più andante (♩ = 60)

Vln. *p* *espress.* *mf* *mf* *pp*

Vln. *p* *divisi* *uniss.* *mf* *pp*

Br. *p* *espress.* *pp* *divisi* *uniss.* *mf* *pp*

Fcl. *p* *divisi* *uniss.* *mf* *pp*

B. *pp* *mf* *ppp*

poco rit. Più andante (♩ = 60)

espress.

poco rit. - -

a tempo (♩ = 40) (Tempo primo) 18

67

Fl. *pp*

Ob. *SOLO mp molto espress.*

Kl. *SOLO mp molto espress.*

Fag. *pp*

Trp. *pp*

Hr. *pp espress.*

Pk. *ppp*

Hrf. *pp*

a tempo (♩ = 40) (Tempo primo) 18

1. Vla. *divisi pp*

S. S. *divisi pp*

2. Vla. *divisi pp*

con S. *divisi pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K B *pp*

a tempo (♩ = 40) (Tempo primo) 18

SOLO

Fl. *pp dolciss.* *pp* *SOLO* *espress.* *mp* *mf* *molto espress.*

Ob. *pp* *SOLO* *espress.* *mp* *espress.* *mf* *molto espress.*

Kl. *SOLO* *espress.* *SOLO* *mp* *espress.* *mf* *molto espress.*

Fag. *pp* *ppp* *SOLO* *espress.* *mp* *espress.* *mf* *molto espress.*

Trp. *ppp gedämpft* *SOLO offen* *pp* *mf* *oben marc.*

Hr. *pp* *gedämpft* *immer offen* *ppp* *gedämpft* *SOLO offen* *pp* *mf* *offen*

Pk. *ppp* *mp* *f*

Hrf. *f* *ff*

1. Viol. s. S. *p* *divisi* *ppp* *uniss.* *molto espress.* *ff*

2. Viol. s. S. *p* *divisi* *ppp* *uniss.* *molto espress.* *ff*

Br. *p* *divisi* *ppp* *uniss.* *molto espress.* *ff*

Vol. *p* *ppp* *uniss.* *molto espress.* *ff*

K. B. *pp* *ppp* *uniss.* *molto espress.* *ff*

(3. Flöte, 1. Violinen (ohne Dämpfer) 1. Flöte, 1. & 2. Klarinette, 2. Oboe, 1. Horn, 2. Trompete besonders diminuendo)

Fl. *SOLO espress. mp marc.*

Ob. *SOLO espress. mp marc. pp*

Kl. *pp*

Fag. *marcatiss. pp*

Trp. *pp dolcissimo ppp*

Hr. *pp*

Pk. *mp f pp*

Hrf. *p*

1. Vln. n. S. *pp*

2. Vln. c. S. *mf espress. marc. pp div. pp*

Vi. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp ac*

rit. — a tempo

rit. -

(molto largo)

Più lento **rit.**

rit.

(♩ = 58)

[illegible]

rit. - a tempo

rit. -

(molto largo)

Più lento

rit

(♩) = 58)

bul A.

1. Vln. s. S.

2. Vln. senza S.

Br.

Vel.

K.B.

rit. - a tempo rit. - (molto largo) Più lento rit. -

13850

rit. *pp* a tempo

rit. -

(molto largo)

Più lento

rit.

(♩ = 58)

Fuge.

Allegretto grazioso. (♩ = 132)

1. Violinen.



1. Vln.



2. Vln.



Vln.



Vln.



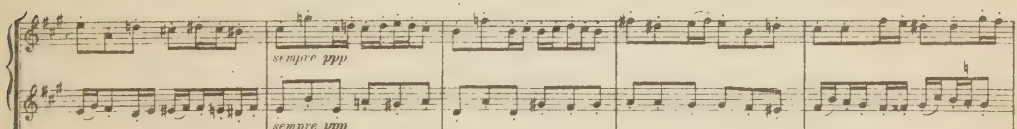
Br.



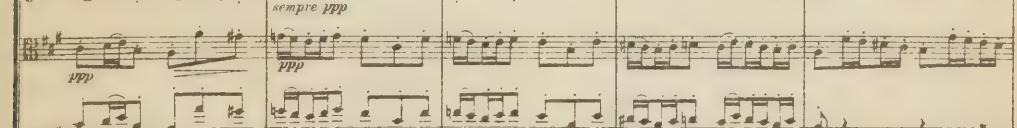
V.



V.



Br.



Vcl.



72 SOLO.

Fg. *mp p marc.* *mp p* *sempre marc.* *pp*

Vln. *sempre ppp* *sempre ppp*

Br. *sempre ppp* *sempre ppp*

Vcl. *uniso.* *mp p* *mp p* *sempre ppp* *pp*

K B. *mp p* *mp p* *pp* *pp*

20

Fl. *ppp sempre ppp* *pp* *mf* *pizz.* *SOLO.* *mf espress.* *pp*

Ob. *ppp* *mf* *f* *pp* *ppp*

Cl. *sempre ppp* *mf* *f* *pp* *ppp*

Fg. *mf* *f* *mf marc.* *pp*

Vla. *sempre ppp* *mf* *f* *p* *poco esp.* *ppp*

Er. *sempre ppp* *mf* *f* *p* *ppp*

Vcl. *sempre ppp* *arco* *mf* *f* *p* *ppp*

K.B. *sempre ppp* *mf* *pizz.* *f* *p* *ppp* *arco* *ppp*

[illegible]

pp mf marc. 21 ppp

Fl.

Ob.

Kl.

ppp

pp

SOLO a2

mf - ben marc.
ben marc.

SOLOmf

Fag.

semprepp

Die 2 Klarinetten und 1 Fagott hier sehr gut hervortretend

Vln.

Br.

Vcl.

K.B.

semprepp

semprepp

semprepp

semprepp

semprepp

semprepp

22 semprepp

[illegible]

Fl *mp*

Ob *pp*

Kl. *pp*

Fg *a 2* *ppp* *I.* *pp* *sempre pp*

Vln *pp* *sempre pp* *divisi* *ppp*

Br *unis* *marc.* *sempre pp*

Vel *sempre pp* *pizz.*

K.B. *pizz* *sempre pp*

SOLO. marc.

SOLO. marc.

Fl *pp* *SOLO. marc.* *pp*

Ob *pp* *SOLO. marc.* *pp*

Kl. *SOLO.* *mf marc.* *sempre mf o marc.* *pp*

Fg *pp*

Hrf *pp* *ppp*

Vln *pp* *mp* *unis.* *marc.* *mp* *marc.* *mp*

Br *div.* *mf* *pp* *arco* *mp*

Vel *pp* *ppp*

K.B. *ppp*

22

Fl. *mf marc.* *p*

Ob. *pp* *f* *p*

Kl. *pp* *mf* *p*

Fg. *pp* *mf* *p*

Vln. *mf* *pp* *p* *pp*

Br. *mf* *pp* *p*

Vol. *p* *pp*

K.B. *p* *pp*

divisi *o* *uris.*

I. *mf* *pp*

Fl. *mf* *SOLO* *f marc.* *pp*

Ob. *SOLO.* *mf marc.* *SOLO.* *mf marc.* *p*

Kl. *mf* *pp* *mf marc.* *p*

Fg. *p* *mf* *pp* *b.*

Hr. *pp*

Vln. *p* *pp* *pp* *p*

Br. *p* *mf marc.* *p*

Vol. *p* *mf* *pp*

K.B. *p* *mf* *pp*

divisi *o* *uris.*

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Kl. *SOLO* *mf marc.*

Fg. *p*

Hr. *pp*

Vln. *marc.*

Br. *div.*

Vel. *p*

Kb. *pp*

SOLO *marc. e* *ben marc. e* *SOLO a2* *ben marc. e* *ben marc.*

divis. *unif.* *arco* *ben marc.*

sempre ben marc.

Fl. *sempre f*

Ob. *sempre f*

Kl. *sempre f*

Fg. *sempre f*

Hr. *dim.*

Vln. *sempre f*

Br. *sempre f*

Vel. *sempre f*

Kb. *sempre f*

ben marc. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Fl. *mp* *pp* *mp* *p cresc.* *mf marc.*

Ob. *mp* *mp* *p* *p* *p*

Kl. *a 2* *div.* *p* *p* *p*

Fg. *a 2* *p* *p* *p* *p*

Hr. *p* *p* *p* *p* *p*

Vln. *p* *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p* *p*

Vel. *p* *p* *p* *p* *p*

K.B. *p* *p* *p* *p* *p*

Fl. *a 2* *f* *f* *f marc.* *f marc.*

Ob. *a 2* *f* *f* *mf* *mf*

Kl. *a 2* *mf* *f* *mf* *mf*

Fg. *cresc.* *mf* *mf* *sempre cresc.* *sempre cresc.*

Hr. *f marc.* *II. p*

Vln. *p. p.* *poco* *a* *poco cresc.* *poco cresc.*

Br. *poco* *a* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

Vel. *sempre* *poco* *a* *poco cresc.* *poco cresc.*

F.B. *sempre* *poco* *a* *poco cresc.* *poco cresc.*

13630

Violins I and II score, measures 24 and 25. The score includes staves for Violin I, Violin II, and a lower staff (likely Viola or Cello). Dynamics include marc. (marcato) and f (forte).

Fl. *ff* *sempre ff*
 Ob. *ff* *sempre ff*
 Kl. *ff* *sempre ff*
 Fg. *ff* *sempre ff marc.*
 Trp. *f* *sempre f*
 Hr. *ff marcattissimo* *sempre ff*
 ff marcattissimo *sempre marcattissimo*
 Hrf. *ff*
 Vcl. *ff* *sempre ff marcattissimo*
 ff *sempre ff marcattissimo*
 Br. *ff* *sempre ff*
 Vcl. *ff marc* *sempre ff marc*
 K.B. *ff marc* *sempre ff marc*

[illegible]

Viol. Vln.
Br.
Vel.
K.B.

25

marc. marc. marc. marc. marc.

25

Fl. *ff marc.* *ff marc.* *ff*

Ob. *ff marc.* *sempre ff*

Kl. *a 2* *f* *ff* *a 2*

Fg. *ff marc.* *marc.*

Trp. *mf* *f marc.* *f* *sf*

Hr. *a 2* *f* *f* *sf*

Hrf.

Vln. *marc.* *sempre ff* *sempre ff*

Br. *marc.* *sempre ff*

Vel. *marc.* *marc.* *sempre ff*

K.B. *marc.* *marc.* *sempre ff*

Fl. *f marc.* *f marc.* *f marc.*

Ob. *marc.* *f* *a 2* *f marc.*

Kl. *f marc.* *f* *a 2* *f marc.*

Fg. *f marc.* *sempre f* *f* *f marc.*

Trp. *f* *f* *f* *f*

Hr. *f* *f* *f* *f*

Hrf. *f*

Vin. *marc.* *marc.* *marc.* *marc.*

Br. *marc.* *marc.* *marc.* *marc.*

Vel. *marc.* *marc.* *marc.* *marc.*

K.B. *marc.* *marc.* *marc.* *marc.*

12630

Fl. *f* *p* *mp* *p*
 Ob. *f* *p* *f* *p* *mf* *p*
 Kl. *f* *p* *f* *p* *marc.* *p*
 Fg. *f* *p* *marc.* *marc.* *pp*
 Trp. *f* *mf* *mf* *dolce*
 Hr. *f* *mf* *mf* *mp* *dolce*
 Hrf. *ff*
 Vln. *p* *p*
 Br. *marc.* *marc.* *p*
 Vel. *marc.* *marc.* *p*
 K.B. *marc.* *marc.* *mp*

SOLO.

F1. *pp* *pp marc.* *ppp dolciss.*

Ob. *mf* SOLO. *ppp* SOLO. *mp marc.*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *p* *pp*

Vln. *mp marc.* *piu p* *pp* *poco marc.*

Br. *mp* *piu p* *pp*

Vel. *mp* *piu p* *pp*

K. B. *p* *piu p* *pp*

poco a poco rit. - - - a tempo tranquillo

SOLO.

F1. *ppp dolciss.* *ppp dolciss.* *pp espress. e poco marc.*

Ob. *pp* SOLO. *pp* *dolcis.* *pp* *espress.*

Kl. *pp dolciss.* *ppp* *pp*

Hr. I. II. *pp* *pp* *pp*

Vln. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Vel. *pp* *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp* *pp*

poco a poco rit. - - - a tempo

27 *grazioso*

F1 *p* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf* *mf*

Kl. *p grazioso* *mf* *mf*

Fg. *a 2* *pp* *mf*

Hr. *mf* *mf*

Hrf. *mf* *mp*

27

Vin. *p* *mp* *mf dolce* *mf dolce*

Br. *mf*

Vol. *express.* *ff*

K.B. *mf*

27

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

K.B.

Fl
 Ob
 Kl
 Fc
 Hr
 Pk
 Hrf.
 Vln
 Br
 Vcl
 Kb

mp
mp
mf
f
ff
a 2
mf
a 2
f marc.
f marc. ed espress.
mf
f ben marc.
f ben marc.
p
f
marc.
f ben marc.
f ben marc.
f ben marc.
f ben marc.
f ben marc.
f ben marc.

28

Fl. *marc.* *marc.* *mf marc.* *f marc.*

Ob. *a 2 marc.* *a 2 marc.* *a 2 marc.* *a 2 marc.*

Kl. *a 2* *mf* *mf* *marc.*

Fg. *a 2* *mf* *mf* *marc.*

Trp. *mf* *mf* *mf* *mf*

Hr. *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

Pk. *p*

Hrt. *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

28

Vln. *sempre f* *sempre f* *sempre f* *marc.*

Br. *sempre f* *sempre f* *sempre f* *ff marc.*

Vol. *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

K.B. *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

28

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Percussion (Pk.), Harp (Hrf.), Violin (Vln.), Viola (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *sempre f* and *marc.* (marcato). The score is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and strings in the upper staves and the brass and percussion in the lower staves. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

29

29

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

H.

marc.

marc.

marc.

marc.

f marc.

marc.

a 2

f marc.

sempre marc.

marc.

sempre marc.

sempre marc.

marc.

sempre marc.

sempre marc.

marc.

sempre marc.

sempre marc.

marc.

sempre marc.

29

Fl.

Ob.

B.

Viol.

Vcl.

K.B.

sempre f

marc.

sempre f

marc.

sempre f

marc.

marc.

ff marc.

20

poco a poco rit.

Viol. I. *sempre cresc.* *III marcatisimo*

Viol. II. *sempre cresc.* *III marcatisimo*

Viol. III. *sempre cresc.* *III marcatisimo*

Viol. IV. *sempre cresc.* *III marcatisimo*

Cel. & B. *sempre cresc.* *III marcatisimo*

Fl. *sempre fff*
simili
simili
sempre fff

Ob. *simili*
simili
a 2
sempre fff

Cl. *a 2*
simili
sempre fff

Fg. *a 2*
sempre fff

Trp. *a 2*
simili
sempre fff

Hr. *a 2*
simili
simili
sempre fff

Brf. *sempre fff*

Vln. *simili*
sempre fff
sempre fff

Br. *simili*
sempre fff

Vcl. *simili*
sempre fff

K. B. *simili*
sempre fff

simili

Fl

Ob.

Cl.

Fg

Trp

Hr

Hrf.

Tbn

Br

Tub

K.B.

30 Maestoso. (♩ = 92)

rit. - - - rit.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Hr.

ben marcato

f ben marcato

ben marcato

f ben marcato

ben marcato

f ben marcato

[illegible]

cu 7/1289

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1003
R32
OP. 132
1914
C.1
MUSI

